


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета факультета  
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
 Председатель  /Ившина Т.А./  
 (подпись, расшифровка подписи)  
 «15» июня 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Методика обучения игре на инструменте</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**


*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Пашкова А.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Ст.преп.</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (подпись)
И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

**Целью** изучения курса является осознание и усвоение современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики.

**Задачи** курса:

- способствовать осознанному применению фундаментальных положений музыкальной психологии практической музыкальной деятельности;
- развивать способности к анализу, оценке и решению проблем психолого-педагогического характера на основе современных научно-теоретических знаний;
- способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности, самостоятельной работе с научной и методической литературой.

Занятия по методике обучения игре на инструменте проводятся в лекционной форме в соответствии с учебным планом, но в рамках лекций используются интерактивные формы работы.

Приобретенные знания помогут бакалавру правильно ориентироваться в сложных психологических и педагогических проблемах, возникающих в его профессиональной деятельности, и находить грамотное их решение.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной Части, формируемой участниками образовательных отношений ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано». Дисциплина читается в 3-4 семестрах.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» связана с историческими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, камерный ансамбль, концертмейстерский класс.

Для изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ;
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте ;
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- способность и готовность к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Полученные в ходе освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Камерный ансамбль,
- Концертмейстерский класс,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК-1</b> Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p><b>ИД-1пк1</b> Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</p> <p><b>ИД-2пк1</b> Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</p> <p><b>ИД-3пк1</b> Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

<p>Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет</p>	<p>Форма</p>	
<p>Ф-Рабочая программа дисциплины</p>		
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p><b>ИД-1пк2</b> Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</p> <p><b>ИД-2пк2</b> Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</p> <p><b>ИД-3пк2</b> Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</p>	
<p><b>ПК-3</b> Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p><b>ИД-1пк3</b> Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования.</p> <p><b>ИД-2пк3</b> Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</p> <p><b>ИД-3пк3</b> Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.</p>	

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

#### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		3	4
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	72	36	36
Аудиторные занятия:	72	36	36
• лекции	72	36	36
• семинары и практические занятия			
• лабораторные работы, практикумы			
Самостоятельная работа	72	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольный опрос, контрольная работа	контрольный опрос, контрольная работа	контрольный опрос, контрольная работа
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экз		36 экз
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Формы текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа		
1	2	3	4	5	6	
1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа
3. Психофизиологические основы исполнительского процесса	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет			Форма			
Ф-Рабочая программа дисциплины						
4. Исполнительская техника	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа
5. Дыхание при игре	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа
6. Выразительные средства исполнения	10	4			6	контрольный опрос, контрольная работа
7. Звук — основное выразительное средство музыканта	10	4			4	контрольный опрос, контрольная работа
8. Штрихи	10	4			4	контрольный опрос, контрольная работа
9. Объективные сложности интонирования	10	4			4	контрольный опрос, контрольная работа
10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
11. Концертные выступления музыканта	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
12. Особенности ансамблевого исполнительства	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории	10	6			4	контрольный опрос, контрольная работа
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>72</b>			<b>72</b>	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Тема 1.** Что изучает методика преподавания (методика как наука). Становление отечественной методики преподавания (обучения) на инструментах. Русские и советские педагоги, внёсшие существенный вклад в развитие методики, (их методические пособия). Основные принципы отечественной методики (по С.В. Розанову).

**Тема 2.** Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (определение профессиональной пригодности; ознакомление с инструментом — его устройством и правилами сборки; правила постановки; объяснение принципа дыхания; приёмы звукоизвлечения; формирование амбушюра)

**Тема 3.** Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах. Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта.

**Тема 4.** Исполнительская техника на инструментах. Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала.

**Тема 5.** Дыхание при игре на духовых инструментах. Отличие исполнительского дыхания от обычно-физиологического. Типы дыхания, сложившиеся в исполнительской практике. Понятие игры на опоре дыхания. Дыхание и его влияние на средства музыкальной выразительности (характер звука, динамику, фразировку).

**Тема 6.** Выразительные средства исполнения на инструментах (звук, штрихи, динамика, агогика).

**Тема 7.** Звук — основное выразительное средство музыканта. Положение акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука — высота, динамика, тембр, интонация. Воспитание красоты звука — тембральной характеристикности, гибкости, динамической выразительности.

**Тема 8.** Штрихи. Понятие артикуляции (Ф.И.Пушечников). Штрихи как определённые виды артикуляции. Классификация штрихов.

**Тема 9.** Объективные сложности интонирования на различных инструментах. Способы корректирования интонации. Художественное интонирование.

**Тема 10.** Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля.

**Тема 11.** Концертные выступления музыканта (учебный концерт; экзамен; выступления на публике; конкурсы). Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.

**Тема 12.** Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. Чтение нот с листа — необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

**Тема 13.** Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.

- Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности.

- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.

- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.


- Воспитание образности музыкального мышления.

- Воспитание работоспособности (воли, решительности, стабильности в игре и артистизма).

**Тема 14.** Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы).

**Тема 15.** Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Не предусмотрено УП

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предусмотрено УП.

## 8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Тематика контрольных работ:

1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Виды слуха и памяти.
4. Слух мелодический, гармонический, ритмический.
5. Слух интонационный, темповый, штриховой.
6. Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.
7. О координации видов слуха и памяти.
8. Предслышание, его роль в исполнительстве.
9. О координации предслышания с двигательной и зрительной памятью.
10. Работа над музыкальным произведением в младших классах
11. Воспитание навыков самостоятельной работы.
12. Работа над музыкальным произведением в старших классах.
13. Фрагментация в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.
14. Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.
15. Темп, ритм, метроритм, динамика.
16. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.
17. Этапы работы над музыкальным произведением.
18. Крупная форма и особенности работы над ней.
19. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения – профессиональный и психологический аспекты.
20. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.
21. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.
22. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.
23. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
24. Работа над учебной документацией в ДМШ.
25. Работа по профориентации с учащимися ДМШ.
26. Концертная работа в классе специальности.
27. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)


### Тематика контрольного опроса по темам курса:

**Тема 1.** Что изучает методика преподавания (методика как наука)  
(форма проведения – семинар, дискуссия).

#### Вопросы к теме:

- Что изучает методика преподавания игры на духовых инструментах.
- Как происходило становление отечественной методики преподавания.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Какие русские и советские педагоги внесли существенный вклад в развитие методики. Назвать их методические пособия.

- Назвать основные принципы отечественной методики (по С.В.Розанову).

**Тема 2.** Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Как организуются приёмные экзамены в средне-специальном учебном заведении?
- В чём заключается правильная постановка при игре на инструменте.
- Назвать основные приёмы звукоизвлечения.
- В чём заключается принцип дыхания при игре на инструменте.

**Тема 3.** Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Как развивается исполнительский процесс с точки зрения психофизиологии.
- Почему исполнительский процесс должен быть осознан музыкантом-духовиком.
- Становление исполнительских навыков.
- Тренировка исполнительских навыков.
- Закрепление исполнительских навыков.

**Тема 4.** Исполнительская техника (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Из каких компонентов состоит исполнительская техника музыканта.
- Техника дыхания.
- Техника амбушюра.
- Техника языка.
- Техника губ.
- Техника пальцев.
- Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники.
- Основные компоненты самостоятельной работы студента-духовика.
- Ежедневный тренаж музыканта-профессионала.

**Тема 5.** Дыхание при игре на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


**Вопросы к теме:**

- Исполнительское дыхание — особая деятельность дыхательного аппарата при звукоизвлечении и звуковедении.
- Основные отличия данного дыхания от физиологического.
- Активность.
- Гибкость.
- Организованность.
- Согласованность.
- Произвольность.
- Зона действия.
- Тренированность. Дыхание на «опоре».
- Методы развития дыхательного аппарата.
- Типы исполнительского дыхания.
- Дыхание и характер звука, динамика, фразировка.

**Тема 6.** Выразительные средства исполнения на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Существование тесной связи средств музыкальной выразительности с исполнительскими средствами музыканта:
- метроритм;
- темп;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- агогика;
  - фразировка;
  - нюансировка;
  - филировка;
  - штрихи;
  - звуковысотная интонация;
  - тембр.
  - Необходимость владения современными исполнительскими приёмами.
  - Типы взаимодействия средств музыкальной выразительности между собой в произведениях.
- Тема 7.** Звук — основное выразительное средство музыканта (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Работа над продолжительными звуками — одно из самых необходимых и распространённых упражнений.
- Различные последовательности исполнения продолжительных звуков, критерий их правильной игры.
- Процесс звукообразования на различных инструментах.
- Основные характеристики звука:
  - высота;
  - динамика;
  - тембр;
  - интонация;
  - гибкость;
  - выразительность.

**Тема 8.** Штрихи (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Атака звука и различные приёмы звукоизвлечения.
- Развитие гибкости и подвижности языковых мышц.
- Происхождение термина «артикуляция».
- Артикуляционные возможности изменений качества звука, атаки и соединения звуков.
- Штрих — это исполнительский приём, связанный с началом, ведением, соединением и окончанием звука.
- Названия основных штрихов их значение и принципы исполнения.
- Происхождение и развитие штрихов.
- Различные графические обозначения штрихов.
- Группы и виды штрихов.
- Слитное соединение звуков, твёрдая и мягкая атака.

**Тема 9.** Объективные сложности интонирования на различных инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


**Вопросы к теме:**

- Основы чистого интонирования.
- Значение дыхательного аппарата и амбушюра в работе над точкой звуковысотной интонацией.
- Возможности интонационной регулировки инструмента.
- Способы корректирования интонации.
- Художественное интонирование.
- Знание и использование дополнительной аппликатуры для интонационной коррекции.

**Тема 10.** Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Принципы выбора произведения.
- Интерпретация произведения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Особенности эпохи написания произведения и творческая биография композитора.
- Правило разбора произведения.
- Работа над средствами музыкальной выразительности.
- мелодия;
- метроритм;
- динамика;
- орнаментика;
- штрихи.
- Исполнение произведений разных эпох, стилей, направлений.
- Работа над полифонией.
- Подготовка к публичному выступлению.

**Тема 11.** Концертные выступления музыканта (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Концертное самочувствие исполнителя.
- Воспитание эстрадного самочувствия.
- Психологические аспекты подготовки к концерту.
- Умение управлять своим психическим состоянием.
- Методы устранения и преодоления эстрадного волнения.
- Саморегуляция.
- Самоконтроль.
- Помехоустойчивость.
- Этапы подготовки к концертному выступлению.
- Роль репертуара.
- Индивидуальные особенности.

**Тема 12.** Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


**Вопросы к теме:**

- Значение ансамбля при формировании исполнителя.
- Ансамблевые задачи:
- звуковысотная интонация;
- синхронность;
- штриховая культура;
- агогическая культура;
- единое восприятие ритма;
- работа над динамическими нюансами.
- Роль своего голоса в общей фактуре.
- Работа над общим музыкальным развитием.
- Гармонический баланс.
- Музыкальная фразировка.
- Воспитание навыков чтения нот с листа.
- «Игра в уме».
- Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.
- Особенности игры в оркестре.
- Изучение оркестровых партий.

**Тема 13.** Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков.
- Способы развития слуха в классе по специальности.
- Зонная природа музыкального слуха.
- Развитие внутреннего слуха, понятие предслышания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.
- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.
- Воспитание образности музыкального мышления.

**Тема 14.** Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Учебный репертуар для 1-4 курсов.
- Индивидуальный подход к ученику в зависимости от уровня развития, способностей и степени подготовки к обучению.
- Изучение произведений разных стилей и жанров.

**Тема 15.** Педагоги Санкт-Петербургской и Московской консерваторий (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

**Вопросы к теме:**

- Педагоги Петербургской и Московской консерваторий конца XIX начала XX века.
- Педагоги советского периода.
- Педагоги Санкт-Петербургской и Московской консерваторий в настоящее время.


### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие свободы исполнительского аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.
2. Посадка и постановка . Упражнения начального периода обучения. Работа в позиции.
3. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О координации движений.
4. Технический минимум для учащегося ДМШ.
5. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
6. О звукоизвлечении на инструменте.
7. О тремолировании.
8. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над гаммами одинарными и двойными нотами.
9. Аккордовая техника. Динамические упражнения.
10. Слуховая дисциплина. Интонирование. Работа над кантиленой.
11. О системах условных обозначений для струнных инструментов.
12. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».
13. Артикуляционные штрихи.
14. Красочные приемы игры. Инструктивный и художественный материал для обучения. Методика работы с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды, сборники, «школы», «самоучители»).


### 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очная.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах Профиль «Оркестровые струнные инструменты»	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
3. Психологические основы исполнительского процесса	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
4. Исполнительская техника	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
5. Дыхание при игре	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа
6. Выразительные средства исполнения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	6	контрольный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины			
7. Звук — основное выразительное средство музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
8. Штрихи	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
9. Объективные сложности интонирования	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
11. Концертные выступления музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
12. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины			
14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа
15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	4	контрольный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>
2. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая. — Белгород : БГИИК, 2019. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153891>


#### Дополнительная:

1. Гимадиева, Р. Д. Обучение студентов с инвалидностью по зрению в классе фортепиано : учебное пособие / Р. Д. Гимадиева. — Казань : КГК им. Жиганова, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-85401-228-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180902>
2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-0858-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112769>
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>
4. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано : ноты / К. Таузиг ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-2767-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113172>
5. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636>
6. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011>

#### Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. -

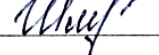


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 270 КБ). - Текст : электронный

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4821>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  / \_\_\_\_\_

## б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


1.7. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

### 3. Базы данных периодических изданий:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

#### **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТиТФИО | Ключкова АВ | [подпись]  
Должность сотрудника УИТиТФИО      ФИО      подпись      дата


### **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

### **13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

**Разработчик**




**ст.преп.**


**Пашкова А.В.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

*вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с  
отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№  
протокола, дата)*

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой дизайна и искусства интерьера	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Арябкина И.В.		20.05.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1.

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы:

##### Основная:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>
2. Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая. — Белгород : БГИИК, 2019. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153891>

##### Дополнительная:


1. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-0858-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112769>
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; научный редактор С. Г. Денисова ; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2350-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113970>
3. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано : ноты / К. Таузиг ; под редакцией Я. И. Мильштейна. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-2767-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113172>
4. Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие / А. В. Фатерина. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 123 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172636>
5. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена : учебное пособие / К. Черни ; перевод с немецкого Д. Е. Зубов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1173-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2011>

##### Учебно-методическая:

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 270 КБ). - Текст : электронный  
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4821>

Согласовано:

*И. В. Бибиотекеев* / *И. В. Бибиотекеев* / *И. В. Бибиотекеев* / *29.04.2022*  
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. нац. улит*      *Ключкова В. В.*      *[Подпись]*      03.06.2022

Должность сотрудника УИТиТ      ФИО      подпись      дата